


El clave in-temperado

¿Se puede seguir por dos caminos a la vez? En el caso de una relación con otro, parecería que los opuestos o se enfrentan o se sintetizan. ¿Sintetizan? Sí, pero cuidado con la idea de síntesis, no se trata sólo de pensar esto en términos de dialéctica hegeliana. En el caso del que hablaba, los opuestos no necesitarían sintetizarse, necesitarían una suerte de mediación para que uno pueda coincidir con el otro de la manera más armónica posible, aunque incluya violencia. Por ahí lo que estás preguntando es, ¿puedo tener a mi mujer, a mi hombre o a quien sea mi pareja y al mismo tiempo tener otras? Yo hablo de otra cosa, del juego en el cual un opuesto tiene una tendencia a transformarse en el otro, como en el símbolo del yin-yang: hay una parte oscura y una parte clara. En la parte oscura, hay un punto claro y, en la parte clara, un punto oscuro; y, además, ambos tienen un movimiento, que expresa que están siempre a punto de devenir uno en el otro, aunque no devengan "absolutamente". Son opuestos absolutos y sin embargo coinciden. Lo absoluto aquí sería como un devenir entre el ser y el no ser, algo así como un tercero que media entre ambos por la misma dinámica del movimiento. Y eso relativiza la oposición entre ambos. Igual, yo veo que aquí hay una cierta preocupación por el tema, no sé si es algo más personal. No parece una pregunta demasiado imparcial... Nada de esto que te pregunté es imparcial, nada. Claro, por eso. Pero es por Fede, Fede tiene los problemas con eso. Ah, mirá vos. Sí, con la poligamia. Es algo que le pasa a mucha gente. Y, hablando de lo que tus textos dicen acerca de la poligamia: ¿cómo lograr la fusión por afecto del erotismo del corazón con tantas, si a duras penas se puede con una? **A veces, la música imaginada es superior a la real / las melodías oídas son dulces, pero las no oídas/lo son más, por eso, dulces flautas, tocad.**⁽¹⁾ Una muy buena pregunta, y con esto quiero decir que carezco de respuesta. Si estás pensando en el erotismo de los corazones del que hablaba Bataille, me parece que él se refería a una fusión pasional en dúo. En la tradición occidental del amor-pasión, la fusión se produce en una diada que se cierra al exterior: el afuera es una amenaza, un debilitamiento del punto de soldadura. La poligamia es históricamente anterior e involucra menos al corazón que a órganos más bajos desde la perspectiva del bípedo humano. La poligamia es más aristocrática, menos igualitarista, más desapasionada, menos "comprometida" con el otro en singular. Incluso la fusión de la orgía grupal es mucho más transitoria que la fusión de la diada. Por supuesto que esta última también es transitoria, aunque mantenga una promesa incumplible: la eternidad del amor-pasión. Cuando para mantener esa promesa uno o ambos renuncian al deseo por otros, estamos ante la clásica escena monogámica. En este sentido, la monogamia sería una forma de celibato. Que también puede ser un ejercicio interesante.

Sonata para esclavo y deseo

"Un amor es esclavo del deseo que es cambiante", ¿cuál es el amor libre? ¿Qué problema hay con la esclavitud al deseo si permite cambiar? Libertad, esclavitud, de qué hablamos. No hay ningún problema con la esclavitud al deseo; todos la sufrimos y gozamos, todos sabemos de qué se trata. Como hablamos de ella, o de la libertad, sí puede ser un problema. Podemos elogiarla (apología pagana de la esclavitud), rechazarla (condena puritana del sexo), observarla como puro espectáculo, comedia o tragedia, algo que le pasa a otro (neutralidad budista). Música, despiértale: ¡Tañe! (...) cuando ella era joven, tú la seducías; ahora, adulta, ¡ella es la pretendiente!⁽²⁾ Pero no sé cuánto permite cambiar. Da la impresión de que la esclavitud al deseo sólo permite cambiar de objeto de deseo. La orgía es transitoria, tiene término. No hay fusión permanente con el afuera, no hay rompimiento total de la distancia entre sujeto y objeto, no hay disolución del yo. Excep-

to en el sacrificio, que puede ser exteriorizado en el cuerpo desnudo de la víctima, o puede ser interiorizado en el espíritu autodespojado por la ascesis. Podemos hablar de muchas otras situaciones límite, pero las menos fugaces parecen ser las que concentran el deseo en un punto o rumbo en el que se extingue totalmente cualquier ilusión de individualidad deseante. Allí sería posible un genuino amor libre, pero advierto que no puedo hablar de algo que no he realmente experimentado. La esclavitud al deseo..., ¿y cómo sería manejarse según el deseo sin esclavitud, sin considerarlo esclavizante? En la Grecia clásica creo que tenían la virtud de la templanza, ¿no? Los romanos la llamaban "temperantia". Sí, pero algo serio. No sé, estas cosas son muy difíciles, somos básicamente muy esclavos del deseo. Spinoza creía que todo deseo es virtuoso, es expresión de lo que la vida puede. Después, se debe especular las condiciones en que el deseo se manifiesta. Sí, pero, por ejemplo, el budismo le atribuye un malestar al deseo, y allí habría que superarlo, trascenderlo. La causa del sufrimiento sería el deseo entendido en términos de apego a un objeto. Estás apegado a tu amante, a tu marido, sufrís. Vos hablás de las consecuencias del deseo, del objeto, no de un movimiento, yo pregunto si uno es esclavo de ese movimiento, no de la posesión. Ese movimiento lleva a la posesión. ¿Y si no lleva a la posesión? Al menos que sea un deseo enfocado hacia un absoluto... bueno, de vuelta en los místicos, ¿no? Hay un deseo ferviente de algo que no es de este mundo. Eso ya te lleva a la frustración. No siempre. Buscar lo que no existe. Siempre estás buscando lo que no existe. Estás buscando aquí, en esta entrevista, algo que no va a aparecer. Y yo, cuando aparezca la nota, oh, qué frustrante. No, porque este número viene con minas en bolas. Ah, está bien, entonces hay que mirar las minas en bolas y no lo que está al lado. De todos modos, está eso de que uno desea cosas absolutas y puede cosas relativas. Sí. Un diseño medio cínico en el hombre. Quizás.

Y ahí se nos fuga Bai. Bai, bai. 

Las citas en negrita corresponden a: "Cómo escuchar la música", Aaron Copland, Fondo de Cultura Económica; "Contrapunto creativo", Johannes Corner y Jürgen Wilbrandt, Ed. Labor; "Introducción a la filosofía de la música", Lewis Rowell, Ed. Gedisa; (1) "Poemas completos", John Keats; (2) "Los cuatro cuartetos", George T. Eliot.

"Trastorno de Ansiedad Generalizada: Bases para el Diagnóstico y Tratamiento del Paciente con preocupación excesiva."



Enzo Cascardo y Pablo E. Resnik
Editorial Polemos