

## Entrevista al escritor Osvaldo Baigorria

# la fuga de BAI

*“Pensar es siempre seguir una línea de brujería”*

*Gilles Deleuze, “¿Qué es la filosofía?”*

“Me suena a que es ése”, “es ése”, “seguro, mirá la cara de Baigorrita que tiene”. Uno solo de nosotros lo había visto antes. “Sí, es ése”. El resto jugamos a la arbitrariedad de confundir a este señor con cara de atorrante urbano, místico en el café de Palermo, con los personajes de su novela, “Correrías de un infiel”. Osvaldo Baigorria, el Coronel Baigorria y Baigorrita, todos en uno, pierden la vista en todas direcciones, o buscan, nos buscan. Comienza el primer movimiento.



### Preludio: No me atosiguéis

Una fuga puede estar antecedida por una pieza introductoria, en la que se prepara al auditorio para una pieza mayor, “Una entrevista, habitualmente, es una escena en la que hay dos personas y es mejor incluso si no hay fotógrafo. Si te entrevistan varios, te ponen más a la defensiva”. Ésa es nuestra idea, intimidarte. Por eso somos cuatro y nos sentamos en círculo. “Roland Barthes ha escrito páginas interesantes sobre el terrorismo de la pregunta: en toda pregunta hay implícito un saber, un poder, un cuestionamiento”. Siempre que hay una estructura polifónica, hay en uso procedimientos de contrapunto. Sabes lo que pasa, a veces, vos quieres plantearlo diferente. Y el entrevistado qué te contesta: “bueno pero eso no es una pregunta”; no, no es una pregunta, es un tema para hablar. Y ahí te dice, yo ya te lo contesté en mi libro, pero el lector de la revista no lo leyó. Entonces, te obligan a la pregunta. Si venimos varios, mientras uno pregunta, otro piensa. “No se hagan los buenitos”. Bueno, a ver, tratemos de hacerlo menos intimidante. Más horizontal. Igual ya empezaste a contestar por mail. “No, no, ésa yo no me la creo”. Empezó.

### Fuga a muchas voces

En el oír polifónicamente, la música implica un oyente que pueda oír simultáneamente varias líneas melódicas. Hablabas de una filosofía paradójica, ¿cómo, inmersos en la opinión común, puede comenzar la paradoja a hacerse necesaria? “Creo que la opinión común, desde el momento en que se origina, necesita de la paradoja como el polo norte al sur.” Necesita, ¿cómo? ¿No implica un esfuerzo que surja? La paradoja coloca a dos opiniones (doxai) una junto a la otra y así nos enfrenta al dualismo, pero el enfrentamiento no siempre es fértil. El oxímoron realiza una operación diferente: armoniza dos ideas que aisladamente son contrarias. El teólogo indocatalán Raimon Panikkar postuló la necesidad de un pensamiento “oximórico” u oximorónico que haga penetrar una idea en la otra, que nos instale en el no-dualismo. Algo así como una agudeza roma, un filo inerte, una estupidez penetrante. A mí me parece que la opinión, ya cuando surge, plantea la posibilidad y la necesidad de su opuesto, ¿no? Y yo no sé si es necesario un esfuerzo de voluntad para la paradoja. Las personas que se abren a la paradoja, en todo caso, están tratando de revisar la opi-